

**Musikpädagogik / Angebot im Frühlingsemester 2008**

Kurse der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, welche Lehrkräften des VBMS offen stehen. Die Ausschreibungssprache entspricht der Kurssprache. Es stehen eine begrenzte Anzahl Plätze zur Verfügung. Information und Beratung: felix.bamert@hkb.bfh.ch.

**Ueli Kilchhofer: Grundlagen der Psychologie**

Mo 9h-12h, 18.2.08 / 3.3.08 / 17.3.08 / 31.3.08 / 28.4.08 / 5.5.08 / 19.5.08

Ort: HKB Bern, Papiermühlestrasse 13a, Raum 002

Kosten Fr. 250.—pro Semester.

Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

Im Fach Psychologie werden wissenschaftliche Grundkenntnisse zu menschlichem Verhalten, Erleben und Handeln vermittelt, indem das Seelenleben des Menschen aus verschiedenen theoretischen Positionen betrachtet und mit den eigenen Erfahrungen verknüpft wird. Ziel ist es, diese Kenntnisse sowohl für die eigene Persönlichkeitsentwicklung als auch für die spätere Berufspraxis nutzbar zu machen und so Kompetenzen zu erwerben, die für das Ausüben eines pädagogischen Berufes zentral sind.

**Ziele:**

- Die Studierenden kennen die Fragen und das Wissen der unten angeführten Themenbereiche.
- Die Studierenden können das psychologische Wissen in ihren privaten und beruflichen Alltag übertragen und erfahren dadurch eine Entwicklung ihrer Selbst- und Sozialkompetenz.
- Die Studierenden leiten aus dem psychologischen Wissen Schlussfolgerungen für die Praxis als Lehrkraft ab.
- Die Studierenden eignen sich die Fähigkeit an, Wissen über menschliches Verhalten und Erleben kritisch zu reflektieren.

Es geht darum, das Wissen zu haben, das Wissen für sich und für die berufliche Praxis zu nutzen und dem Wissen gegenüber kritisch zu bleiben.

**Inhalte:**

- Ziele und Methoden der Psychologie als Wissenschaft
- Sozialpsychologie: Kommunikation, soziale Prozesse und Beziehungen
- Sensorische Prozesse, Wahrnehmung und Bewusstsein
- Lernpsychologie
- Kognitive Psychologie: Denken, Gedächtnis, Sprache, Intelligenz
- Psychische Kräfte: Emotionen, Motivation
- Entwicklungspsychologie: Grundlagen, Phasen, Kompetenzen
- Psychologie der Persönlichkeit
- Stress und Gesundheit
- Psychische und psychoorganische Krankheiten

**Ergänzung:**

Die Musikpsychologie ist ein eigenständiges Gebiet, in dem zu verschiedenen oben genannten Themen ergänzendes Wissen erforscht wurde. Im Unterricht werden diese Erkenntnisse mitberücksichtigt.

**Musikpädagogik / Angebot im Frühlingsemester 2008**

Kurse der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, welche Lehrkräften des VBMS offen stehen. Die Ausschreibungssprache entspricht der Kurssprache. Es stehen eine begrenzte Anzahl Plätze zur Verfügung. Information und Beratung: felix.bamert@hkb.bfh.ch.

**Franz Andereg: Musikalische Elementarlehre**

Do 17h20-20h35, 27.3.08 / 10.4.08 / 24.4.08

Ort: Aebistrasse 75, Biel, Rhythmik 2

Kosten Fr. 250.—pro Semester

Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

**Lernziele:**

Die Studierenden erwerben grundlegende musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten, welche den Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen bereichern. Es werden ebenfalls wertvolle Ideen zur Gestaltung von Gruppen-Unterricht, Klassen- und Ensemblestunden vermittelt. Musikalische Bausteine sollen in ihrer grundlegendsten und einfachsten Form erkannt und beherrscht werden. Dies befähigt die zukünftige Lehrperson, fehlende oder schwach ausgebildete musikalische Fertigkeiten in Schülern sämtlicher Altersstufen zu entwickeln und zu fördern. Müssen wir nicht immer wieder – auch in fortgeschrittenen Stadien – zu elementaren Grundabläufen und Grundlagen eines musikalischen Phänomens zurückkehren? Elementar will in dieser Lehrveranstaltung so verstanden werden. Die Lehrinhalte sind für alle Stufen gültig und – eventuell adaptiert - anwendbar.

**Inhalte:**

Ein breites Repertoire von Kenntnissen und Fertigkeiten, die nebst dem Hauptfach spezifischen Know-how auch in die «Werkzeugkasten» der zukünftigen Lehrpersonen gehören: Atem, Stimme, Bewegung, Tanz, Körperbewusstsein, Body Percussion, Vocussion, perkussive Begleitungen, Einsatz von Orff- Instrumentarium, Improvisations-Modelle, Melodische Schulung, Taktsprachen, Musiktheorie im Spiel etc. Solche Themen können als Warm-ups oder sogar als Hauptinhalte in einer Instrumental- oder Gesangsstunde zum Tragen kommen.

**Methode:**

Sämtliche Themen werden in der Gruppe durch das praktische Tun erarbeitet. Anschliessende Reflexion soll bewirken, dass die Studierenden den Transfer in ihre zukünftige Lehrfunktion machen können. Im Hinblick auf die zukünftigen Schüler sollen prinzipiell alle Altersstufen berücksichtigt werden: Die Studierenden betrachten die Entwicklung der einzelnen Themen von aller ersten, elementarsten Anfängen bis hin zur ausgereiften Fertigkeit. Das von den Studierenden so erworbene Können kommt im Unterricht mit allen Altersstufen zum Tragen, auch mit Erwachsenen!

**Musikpädagogik Wahlpflichtfächer / Angebot im Frühlingsemester 2008**

Kurse der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, welche Lehrkräften des VBMS offen stehen. Die Ausschreibungssprache entspricht der Kurssprache. Es stehen eine begrenzte Anzahl Plätze zur Verfügung. Information und Beratung: felix.bamert@hkb.bfh.ch.

**Pia Bucher: Musik-Kinesiologische Aspekte im Unterricht**

Mi 10h-12h, ab 20.2.08 14-täglich  
 Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern  
 Kosten Fr. 250.—pro Semester  
 Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 3, info@vbms.ch

Als Musikerinnen und Musiker sind wir zahlreichen Stressfaktoren ausgesetzt, welche unter anderem zu Blockaden führen können. Die Musik-Kinesiologie beschäftigt sich im Speziellen mit dieser Thematik und die Arbeitsweise dient der Körper-Geist Integration.

**Lernziele:** Erreichen eines kreativen Weges zur Stressbewältigung. Mittels integrativen und kreativen Möglichkeiten das künstlerische Potential des Musikers wecken.

**Inhalte:**

- Einführung in die Musik-Kinesiologie
- Kreativität und Leistung
- Motivation im Unterricht, Musik und Farbe
- Vom Umgang mit Stress und Lampenfieber beim Musizieren
- Der Schülerauftritt – Konzentration und Bühnenpräsenz

Die Teilnehmenden erhalten neue, ganzheitliche Anregungen und Übungen für sich und die pädagogische Arbeit, damit das eigene Potential wie auch das des Lernenden optimal genutzt werden kann.

**Katharina Weber: Die Jatekok („Spiele“) von György Kurtag als Anregung zur Improvisation**

Mi 14h-17h, 20.02.08 / 5.3.08 / 26.3.08 / 9.4.08 / 7.5.08 bis 18h  
 Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern  
 Kosten Fr. 250.—pro Semester  
 Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 3, info@vbms.ch

Der Kurs möchte beleuchten, wie der ungarische Komponist György Kurtag (\* 1926) in seiner 8-bändigen Sammlung von Klavierstücken den Kindern und Erwachsenen eine zeitgenössische Musiksprache näher bringt. Die elementaren Gestaltungsmittel, die er dabei verwendet, können uns mannigfache Ideen geben für die Improvisation mit unsern Schülern und Schülerinnen – für alle Instrumente wie auch die Stimme.

**Ziele:**

- Wir erfinden selber Improvisationskonzepte, welche neue Spielweisen und neue Klänge einbeziehen.
- Wir bekommen einen Überblick über die Jatekok und lernen damit die Musiksprache von Kurtag kennen.
- Wir lernen die Notationsweise von Kurtag lesen und eigene Notationen für unsere Konzepte entwickeln.

**Als Teilthemen:**

- Bewegungsimpulse und das Formen eines Stücks
- «Technik» in weitem Sinn als Spiel mit den verschiedenen Kontaktmöglichkeiten zwischen Körper und Instrument
- Spiel mit dem Tonmaterial
- parlando und giusto ( Sprache, Gestus und Tanz)
- Bezug zur Volksmusik
- Hommagen und persönliche Botschaften

**Musikpädagogik Wahlpflichtfächer / Angebot im Frühjahrssemester 2008**

Kurse der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, welche Lehrkräften des VBMS offen stehen. Die Ausschreibungssprache entspricht der Kurssprache. Es stehen eine begrenzte Anzahl Plätze zur Verfügung. Information und Beratung: felix.bamert@hkb.bfh.ch.

**Roland Zoss: Kinderlieder-Werkstatt**

Do 9h-12h, 21.2.08 / 28.2.08 / 6.3.08 / 20.3.08 / 27.3.08 bis 13h

Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern

Kosten Fr. 250.—pro Semester

Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

**Ziele:** Ziel des Blockkurses ist es, die Teilnehmenden anzuregen in die kindliche Welt einzutauchen. Selber kindgerechte Lieder zu kreieren und dabei die Sprache, Tonlage und Niveau zu finden. Der Kursleiter gibt Ideen, Einblicke und Unterstützung aus der langjährigen Praxis als Bandleiter und Kindermusiker. Und Tipps wie man/frau das innere Kind bewahrt. «Erziehung ist die organisierte Verteidigung der Erwachsenen gegen die Jugend!» (Mark Twain)

**Inhalt:** Auf der Basis von modernen Kinderliedwerken wie «Muku-Tiki-Mu», «Xenegugeli» oder «Schlummerland» erarbeiten wir in kleinen Teams kindgerechte Texte und Lieder – vor allem übers Gehör. Setzen Qualitätsmerkmale fest. Wir entwerfen spielerisch ausgehend von Kinderthemen kurze Texte. Setzen sie im Team in Reime um, vertonen und arrangieren die Lieder und erleben dabei auch unsere eigene Singstimme.

**Hinweis:** Instrument mitbringen und ein prägendes Lied aus der eigenen Kindheit.

Infos zu Roland Zoss (Musiker, Schriftsteller und Kinderbuchautor) unter [www.rolandzoss.com](http://www.rolandzoss.com) • [www.haerzland.ch](http://www.haerzland.ch) • [www.jimmyflitz.ch](http://www.jimmyflitz.ch)

**Katja Wyder: Körpererfahrung und Bewegungsbildung für MusikerInnen**

Do 13h10-14h10

Ort: Mauerrain 5, Bern, Doron Raum

Kosten Fr. 250.—pro Semester

Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

maximal 16 TeilnehmerInnen

- Aufzeigen anatomischer und physiologischer Zusammenhänge im Körper
- Lösen von Verspannungen
- Spielerisches Umsetzen der Übungen in Musik und Bewegung
- Methodisch-didaktisches Aufarbeiten und Umsetzen in den Berufsalltag

**Barbara Balba Weber: Vermittlung neuer Musik an Kinder**

Fr 9h-14h, 11.4.08 / 25.4.08 / 9.5.08 / 16.5.08

Ort: Papiermühlestrasse 13a, Bern

Kosten Fr. 250.—pro Semester

Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

Professionelle Musikvermittlung an Kinder aller Altersstufen in verschiedenen Formen (Familienkonzerte, Kinderkonzerte, interaktive Workshops, Projekte mit Schulklassen) wird ein immer wichtigeres Thema im Kulturbetrieb. Die Nachfrage nach fantasievollen und engagierten MusikerInnen, die ein Flair dafür haben, ihre Begeisterung für Musik auf Kinder zu übertragen, ist gross. Anhand vom Beispiel der neuen Musik befassen wir uns mit den wichtigsten Grundlagen der Musikvermittlung an Kinder, erproben verschiedene Modelle von Vermittlungskonzepten und erarbeiten in vielen praktischen Übungen die Entwicklung einer angemessenen Sprache, die experimentelle Gestaltung eines Themas, das Verhalten in einer Schulklasse, entwerfen eine sinnvolle Dramaturgie, verschiedene Möglichkeiten von Interaktionen mit Kindern und Alternativen zur Erklärhaltung und entwickeln spielerische Interaktionen aus Elementen einer bestimmten Musik. Ziel ist die konkrete Durchführung eines eigenen Konzeptes und die Supervision bei mindestens einem der andern Konzepte in einer Schule.

Infos zu Barbara Balba Weber (Flötistin, Musikvermittlerin, Projektleiterin «neue Musik zur Schule!»): [www.barbara-weber.ch](http://www.barbara-weber.ch)

**Pédagogie musicale / Cours du semestre de printemps 2008**

Cours de la Haute Ecole des Arts de Berne, Section Musique, ouverts aux enseignants ABEM. La langue de l'annonce du cours est celle de l'animateur. Nombre limité de places. Informations et conseils: felix.bamert@hkb.bfh.ch.

Dieser Kurs wird bilingue (französisch/deutsch) betreut.

**Jonas Kocher: Théâtre musical et improvisation libre à l'Ecole de Musique**

Ve 10h-14h, 22.02.08 / 29.02.08 / 14.03.08 / 11.04.08

Lieu: HEAB, Papiermühlestrasse 13a, Berne / **Prendre son instrument!**

Coût Fr. 250.-- par semestre

Inscriptions: avant le 31.1.08 à ABEM, Case postale 837, 3000 Berne 31, info@vbms.ch

Le cours a pour but de donner quelques pistes pour la réalisation de projets interdisciplinaires et expérimentaux avec des élèves des écoles de musique. Au travers d'une pratique musicale expérimentale, un travail direct sur le son et sa production est effectué ainsi que sur la présence scénique. Les jeunes musiciens sont sensibilisés à l'écoute, à la création d'œuvres personnelles et à l'exploration de nouveaux mondes sonores. Une approche créative de la musique est proposée en contrepoint à l'enseignement traditionnel plus axé sur l'interprétation. De plus, et sans le savoir, les élèves se plongent de façon ludique dans des pratiques musicales majeures de la seconde moitié du 20e siècle. Ils découvrent peu à peu que la musique est bien plus que modes mineurs/majeurs, chutes de quintes et mesures à 4 temps.

Le cours est essentiellement pratique: nous allons essayer, réaliser et exécuter ensemble divers concepts directement applicables avec des enfants.

- Théâtre musical 20e siècle: Cage, Aperghis, Maciunas, ..., travail sur des mises en scènes simples de mouvements et situation
- Improvisation: exercices et modes de jeu collectifs, recherche de sons et bruits non conventionnels sur l'instrument, concepts, formes, ...

**Musiktheoretische Kurse / Angebot im Frühlingsemester 2008**

Kurse der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, welche Lehrkräften des VBMS offen stehen. Die Ausschreibungssprache entspricht der Kurssprache. Es stehen eine begrenzte Anzahl Plätze zur Verfügung. Information und Beratung: felix.bamert@hkb.bfh.ch. Kosten Fr. 250.- pro Semester. Anmeldungen bis am 31.1.08 an: VBMS, Postfach 837, 3000 Bern 31, info@vbms.ch

**Andreas Stahl: Akustik (Bachelor)**

Di 10h30-11h30 Gruppe A / Di 11h30-12h30 Gruppe B • Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13d, Bern

**Roman Brotbeck / Peter Kraut: Musikgeschichte 2. Jahr «Musik des 20. Jahrhunderts»**

Di 10h45-12h45 • Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern, Raum 001

**Roman Brotbeck / Peter Kraut: Musikgeschichte 1. Jahr**

Di 13h45-15h45 • Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern, Raum 001

**Xavier Dayer : Histoire de la musique**

Di 13h45-15h45 • Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern, Raum 002

**Diverse Dozierende: Kulturhistorische Vorlesung**

Di 16h15-17h30 • Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13d, Bern, grosser Konzertsaal GKS

**Klaus König: Musikgeschichte I SJS**

Do 9h-12h, 21.2.08 / 6.3.08 / 20.3.08 / 3.4.08 / 17.4.08 / 1.5.08 / 15.5.08 / 29.5.08

Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern, Raum 002

**Klaus König: Jazzgeschichte I SJS**

Do 13h-16h, 21.2.08 / 6.3.08 / 20.3.08 / 3.4.08 / 17.4.08 / 1.5.08 / 15.5.08 / 29.5.08

Ort: HKB, Papiermühlestrasse 13a, Bern, Raum 002